

**TÉR 12**



Facebook



Web



Instagram

# Tartalom

Tér 12 Kulturális Egyesület.....	3
Alapító tagok: .....	7
<b>Színészek:</b> .....	7
„Feketék” (Rendező, asszisztens, drámapedagógus, dramaturg).....	8
Székhely & Bázis: .....	9
Terveink:.....	10
<b>ExtraCredit</b> .....	10
<b>Tér 12 közösségi platform</b> .....	11
<b>Tér 12 Hírlevél &amp; „Független színházi Netflix”</b> .....	12
Előadásaink:.....	13
<b>Nélküled</b> .....	14
<b>Képek az előadásról &amp; plakát:</b> .....	15
<b>Hodászi Ádám: A nagy Hadronütköztető</b> .....	16
<b>Képek az előadásról:</b> .....	17
<b>Colm Tóibin: Mária testamentuma</b> .....	18
<b>Képek az előadásról &amp; plakátfotó:</b> .....	19
<b>Henrik Ibsen: Peer Gynt</b> .....	20
<b>Képek az előadásról &amp; plakát:</b> .....	21
Tervezett Előadásaink .....	22
<b>Szophoklész: Antigoné</b> .....	23
<b>Csehov: Sirály</b> .....	25
Egyéb projektek .....	28
<b>MAGYAR – ÉLET irodalmi fesztivál</b> .....	29
<b>Történetet az archoz – kiállítás</b> .....	34

# Tér 12 Kulturális Egyesület

## Sűrítmény:

**A Tér 12 Kulturális Egyesület egy menedékhely.** Menedékhely azoknak, akik egy picit meg akarnak pihenni. Akik keresik a helyüket, vagy egy kis időre van szükségük, hogy megtalálják azt. Akik egy picit ki szeretnének szakadni a hétköznapjaikból. Akik fejlődni szeretnének. Akik segíteni szeretnének. Akik kíváncsiak. Akiknek elégük van. Akik változtatni akarnak. Akik nem kiabálni, hanem tenni akarnak.

**A Tér 12 Kulturális Egyesület egy komplex, innovatív, kísérlet, melynek központi célja a Magyar Színházi szakma tehermentesítése, felzárkóztatása, megújítása, illetve a kétségbeejtő polarizáció visszaszorítása** produkciók és szakmai workshopok létrehozásával.

**A Tér 12 Kulturális Egyesület nem „csak” egy színházi társulat,** reményeink szerint több annál. **Egy paradigmaváltási kísérlet.** Nincsenek rendszermegváltó vagy robbantó szándékaink, hanem **egy új rendszert szeretnénk kidolgozni.** Épp ezért tagjaink rendelkezhetnek más színház- filmszakmabeli munkahelyekkel, társulati tagságokkal. Minél többféle dolgoznak, annál jobb! Annál nagyobb a merítés. Persze szívesen látjuk azokat is, akik éppen két munka között vannak és keresés közben fejlesztenék magukat, és/vagy kapcsolati tőkéjüket.

**A Tér 12 Kulturális Egyesület segíteni akar a fiatal, illetve kallódó szakmabelieknek előadások létrehozásában.** Olyan módon, **hogy nem csupán pályázati és elszámolási segítséget nyújtunk a tagjainknak, hanem az egész folyamaton** (*effector, eper felületek kezelése, az azokon való regisztráció, illetve egyesület, alapítvány alapítása az ÁNYK programon keresztül...*) **vezetjük végig az adott egyesületi tagot/tagokat, hogy a későbbiekben már önállóan is tudjon/tudjanak pályázni, ha akar/akarnak.** Nagyon sok az alkotó, és nagyon kevés a játszóhely: épp ezért **célunk továbbá a szakma tehermentesítése.** *Kész, kifizetett és bepróbált előadásokkal szeretnénk „kopogtatni” a különböző befogadóhelyekhez, kőszínházakhoz ezzel segítve és színesítve a kulturális életet.*

**A Tér 12 Kulturális Egyesület tagjainak szeretnénk szakmai workshop-okat létrehozni.** Minden tagunk számára nyitott, szakmai workshopokat, melyek egyfelől **szakmai ismereteink bővítésére** adnak lehetőséget, illetve **művészi fejlődést kínálnak** az új impulzusokon keresztül, másfelől **rendkívül hasznos,** a szakmában sokunk számára **hiányzó tudást lehet rajtuk keresztül elsajátítani.** (*Tervezett workshopok: rendezői, színészi, gazdasági, jogi, casting-tréning, kameratréning, színháztörténeti, cirkuszi, mentorálás, pályázati, marketing, nyelvi stb.*) **Illetve járulékos, de rendkívül fontos haszonként új munkakapcsolatokat lehet kialakítani olyan alkotókkal, akikkel alapjáraton minimális esélyünk lenne találkozni.**

**A Tér 12 Kulturális Egyesület Nagy Mari és Viktor Balázs vezetésével létre fog hozni egy ExtreCredit nevezetű, fiataloknak szóló színházi foglalkozást.** *Rendkívül fontosnak tartjuk a fiatalokkal való munkát, találkozást, mert a tanulás oda-vissza működik: szeretnénk tanulni a fiataloktól, hiszen a színház a jelen művészete...* **A foglalkozás fókuszában az önismeret, a kommunikáció, az önkifejezés fejlesztése áll a színházi munkán keresztül.** Fábián Ilona, Szabó Máttyás Péter és Hodászi Ádám drámapedagógusok segítségével.

**A 2022/2023-as évadunk egy „demo év”, amelyben a fent felsorolt terveket a gyakorlat kegyetlenül kemény talaján szeretnénk kipróbálni. A tervezett 50 taghoz képest 10 fővel indulunk. Ők a következők: Nagy Mari, Pallagi Melitta, Pájer Alma, Fábián Ilona, Gyöngy Virág, Sipos György, Béres Miklós, Hodászi Ádám, Szabó Mátyás Péter, Viktor Balázs.**

Illetve a tervezett demokratikus projekt támogatási módszerünk helyett (a későbbiekben, az egyesület elnöksége dönt majd az egyesület tagjai által benyújtott projektek megvalósításáról.) a **„demó-évben” Viktor Balázs három rendezését fogja megcsinálni az egyesület idén.** Két tervezett bemutatónk van: **Szophoklész Antigonéja, Pallagi Melitta és Sipos György,** illetve **Csehov Sirálya: Borsi-Balogh Máté, Bíró Kriszta és Pájer Alma főszereplésével. Pontos időpontok és helyszínek még erősen kétségesek, mint minden induló formáció pályázatoktól és ígéretektől, illetve a járványhelyzettől függünk.** (Szoros kapcsolatot ápolunk a Három Hollóval, a Manyi Kulturális Műhellyel, illetve szeretnénk nyitni a B32 és az Eötvös 10 felé.) **Jelen állás szerint nincs támogatásunk.** Sikertelenül pályáztunk az Nka-hoz, az EMET-hez, a Staféta pályázatra.

Harmadik tervezett bemutatónk, a **Párker Péter, avagy a legvidámabb redpill kontent** című előadásunk megvalósítását támogatja a Déryné Barangoló alprogram. Ez más második előadásunk, amit a Déryné program támogat. *Igyekszünk hidat képezni a szakmánkat behálózó politikai oldalak között. Izgalmas helyzet, baloldali alkotóként egy kormányzati támogatottságú programban részt venni. Izgalmas és lélekpróbáló... De! Fontos eredménynek tartom, hogy a Nélküled című előadásunkat, amit szintén Dérynés pénzből csináltunk, visszahívták a Thealter fesztiválra.* Fontos része az egyesület filozófiájának, hogy „abból főzzünk, amink van”. Ezalatt azt értem, hogy **azzal csak a kormányzat nyer, ha mi baloldali színházcsinálókként dacosan éhen halunk, igazunk tudatában.** Fontos paradigma váltó gondolat: **LEPJE EL MINÉL TÖBB ÉS MINÉL JOBB BALOLDALI ÉS LIBERÁLIS ELŐADÁSÖTLET!** Ha minden ilyen projektet elkaszálnak, ellehetetlenítenek, akkor legalább kiegyenesedik a helyzet, ha meg bekerülnek projektek, úgy legalább jó színház születik és jó színház jut le vidékre. Pontosabban jó színház is jut le vidékre. A rendkívül magas finanszírozásról nem is beszélve. A Déryné pénze a mi pénzünk, miért ne pályázzunk rá. Főleg, ha havi kettő Országjárás előadással az egyesület megkeresi a bázisa bérleti díját. (És még az alkotók sem halnak éhen és kevesebb pénzért tudnak eljönni más, független projektekbe...)

A többi sikertelen pályázatra visszakanyarodva, meggyőződésem, hogy nem a pályázataink minőségével vannak gondjaink, hanem azzal, hogy törekszünk a középút keresésére. A kórosan polarizált és alul, illetve túlf finanszírozott szakmánkba nem igazán kellünk sehova. Illetve új fejleményként, 2022 tavaszán már nem is tudunk pályázatot beadni az Nka-hoz, mert nem rendelkezünk önálló, bejegyzett játszóhellyel. De, ami előnye eme szörnyű helyzetnek, hogy a „túlélő eszköztárunk” rendkívül gyorsan fejlődik...

**Rövidtávú tervünk a tőkefelhalmozás, workshopok, illetve az Extracredit segítségével, illetve a Déryné Országjárás gázsik visszaforgatásával.** A workshopok, illetve az extracredit beindításával azonban várunk kellett, a Covid helyzet, az infláció és a gazdasági válság súlyosbodása miatt. Nulla forint állami támogatást kaptunk eddig. Az egyesületünk bázisát adtuk bérbe más rászoruló, pályázati forrásokkal rendelkező csapatoknak, relatíve annyi

pénzért, hogy a bérleti díjat tudjuk fizetni. Illetve, ha leesett egy-egy Nélküled, az Országjáró programban, akkor már pénzt sem kellett kérnünk a rászoruló barátainktól.

**A tőkefelhalmozás mellett, addig is 4 már elkészült, készülő produkciónkra várjuk a nagyérdeműt:**

**Solymos Tamás: Nélküled** című drámája, Béres Miklós és Domokos Zsolt szereplésével, **Manyi Kulturális Műhely,**

**Hodászi Ádám: Nagy Hadronütköztető** című drámája (bemutató szept.14), Háda Fruzsina, Tóth János Gergely, Boda Tibor alakításában, az **Rs9 Színház Vallai kertjében.**

**Colm Toibin: Mária Testamentuma** című kisregényéből készült, eredetileg a Nemzeti színházban bemutatott előadásunk, Nagy Mari előadásában a. Ennek az előadásnak jelenleg helyet keresünk, mert a Három Holló műsorába nem férünk be.

**Ibsen: Peer Gynt**-je, az egyesület „keménymagja” előadásában (Szabó Mátyás Péter, Nagy Mari, Pájer Alma, Pallagi Melitta, Sipos György). Szintén a **Három Hollóban.** Ez volt az az előadás, ami elindított az egyesület kidolgozásának útján. Ehhez a pályázathoz rendelkezünk egyedül sikeres állami tovább játszási támogatással. Reményeim szerint legkésőbb 202w decemberére sikerül felújítani és játszani egy hat előadásos sorozatot ebből a darabból.

**Illetve, szeretettel várunk minden érdeklődőt október 1-én és 2-án a Manyi Kulturális Műhelybe, a Parker Péter, avagy a legvidámabb redpill kontent című előadásunkra.**

A Tér 12 Kulturális Egyesület céljai között szerepel egy e-mail címekre épített adatbázis kiépítése, melyen keresztül értesíthetjük azokat a nézőket, akik érdeklődnek az előadásaink, eseményeink iránt. Erre a levelezési listára a következő linken lehet jelentkezni:

<https://salesautopilot.s3.amazonaws.com/newsletter/letter/nl121099/ns235996/subscribe.html>

Minden feliratkozó adatait bizalmasan kezeljük, illetve a hírlevélről bármikor le lehet iratkozni. Fontos azonban kijelenteni, hogy **ez nem csupán egy hírlevél.** *Terveink szerint ez egy kommunikációs platform lesz a nézőinkkel, az irántunk érdeklődőkkel. A kedves feliratkozó állíthatja majd be, hogy melyik előadásunkról és mikor kér értesítőt, illetve a későbbiekben lehetőség lesz a hírlevélen keresztül a paypal alkalmazás segítségével a kedvezményes jegyvásárlásra is. Ezt az egész hírlevelet szintén a „demó évben” teszteljük majd előadásinkon.* Jelen állása szerint információt szolgáltat az elkövetkezendő előadásainkról. (Jelenleg a Nélküled és a Hadronütköztető című előadásunkról) E-mail címek gyűjtésén dolgozunk.

## Elérhetőségeink:

Egyesület honlapja: [ter.12.hu](http://ter.12.hu)

Extracredit honlapja: [extracredit.ter12.hu](http://extracredit.ter12.hu)



## E-mail:

Szervezés és információ e-mail címe: [info@ter12.hu](mailto:info@ter12.hu),

Egyeztetés: [egyeztetes@ter12.hu](mailto:egyeztetes@ter12.hu)

ExtraCredit: [extracredit@ter12.hu](mailto:extracredit@ter12.hu)

Viktor Balázs e-mail: [viktor.balazs.endre@ter12.hu](mailto:viktor.balazs.endre@ter12.hu)

tel: +36 30 603 7498

**Facebook:** Tér 12 Kulturális Egyesület



**Instagram:** [t\\_e\\_r\\_\\_1\\_2](https://www.instagram.com/ter_1_2)



# Alapító tagok:

*(Slezák Zsuzsi képei)*

Színészek:



*Nagy Mari, Pallagi Melitta, Pájer Alma*



*Sipos György, Szabó Mátyás Péter, Béres Miklós*

*„Feketék” (Rendező, asszisztens, drámapedagógus, dramaturg)*



*Gyöngy Virág, Fábíán Ilona, Hodászi Ádám*



*Viktor Balázs*



# Székhely & Bázis:

**A tér 12 Kulturális Egyesület székhelye Budapesten, a VII. kerületben, a Dembinszky utca 10 2/34-ben található.** Az egyesület bázisa pedig, jelenleg a Murányi utca 50-es ház, utcafronti pincéjében.

A bázis egy 110 négyzetméteres pince, melyet egy magántulajdonostól bérlünk. Tőkehiányában felújított, jobb állapotú ingatlanra volt szükségünk. *Végig néztük a tavaly pályázatra kiírt önkormányzati ingatlanokat, de sajnos tőke nélkül nem tudtunk belevágni.*

Jelen helyzetben sajnos azonban, a Murányi utcai bérleményünk vállalhatatlanná vált. Egyfelől, mert az ingatlan elkezdett beázni, ami olyan nedves levegőt generál, amit már nem bír a légtisztító berendezés. Megindult a penész. Az ablakok pedig nem nyithatóak.

A másik fontos tény, hogy a beázástól függetlenül, nem jó a pince. Próbálni még csak-csak, meg baráti társulatoknak, bérleti díjért kikölcsönözni, arra elmegy. De workshopokat, ismeretlen érdeklődőket behívni, arra bőven nem alkalmas. Ezért a leázástól függetlenül költözni szeretnénk. Földszinti és önkormányzati ingatlanba.

Ezen okokért keresünk új bázist. Rimóczi István, a Béla műhely vezetője hívta fel a figyelmünket a Ráday utcai pályázatra.

A Ráday utcai ingatlan masszív előrelépést jelentetne számunkra. Jóval alkalmasabb, mint a jelenlegi bázisunk. Az egyik legnagyobb előnye az eddig megtekintett ingatlanokhoz képest, hogy kis létszámban, minimális technikai igényű előadások játszására is alkalmas a hely. Ez egy hatalmas lehetőség nekünk.

Noha a Ráday utca zavarba ejtően csodálatos a kulturális felhozatal terén (Jó viszonyt ápolunk, a Stúdió K színházzal, a MásSzínházzal és a Kettőspont színházi ügynökséggel.), mi is izgalmas színfolt lennénk ott!

*Miért fontos Nekünk, hogy mi kapjuk meg a Ráday utcai ingatlant?*

**A Tér 12-nek az önálló játszóhely és a workshopokra alkalmas tér lehetősége miatt rendkívül fontos.**

**Ráadásul a tavaszi Nka-s pályázati kiírás Damoklészi kardként lebeg a fejünk felett. Muszáj lesz egy játszóhelyet szereznünk, mert könnyen elképzelhető, hogy csak így tudunk pályázni.** Illetve hatalmas előrelépés és előny egy csapatnak, ha van saját helye. *Példa és motiváció számunkra a Gólem színház bázisa a Csányi utcában, vagy a Kettőspont színházi ügynökség a Ráday utcában.*

# Terveink:

## ExtraCredit

10 héten keresztül, heti egy napos képzés, hétfőn, 10-18 óráig:

**10.00-11.30: Mozgás, testtudatfejlesztés, bemelegítés** (Gyöngy Virág)

**11.45-13.15: Ráhangelő foglalkozás / drámaelmélet és drámatörténet, előadáselemzés, beszélgetés** (Hodászi Ádám, Szabó Mátyás, Fábíán Ilona, Viktor Balázs)

**13.15-14.00-ig: Ebédszünet**

**14.00-18.00-ig: Drámafoglalkozás** (drámajátékok, koncentráció fejlesztő gyakorlatok, önismereti, improvizációs játékok, jelenetkészítés) Eme drámafoglalkozás célja, hogy az év végére egy előadást hozzanak létre, amit Tér 12 fesztiválon, az egyesület segítségével be tudjanak mutatni. (Nagy Mari, Viktor Balázs, Szabó Mátyás Péter, Fábíán Ilona, Hodászi Ádám)

**Korosztály: 16-25 éves korig.**

*(Ha nagy az érdeklődés, több csoport indítása is lehetséges!)*



EXTRACREDIT

**A képzés díja:** 10.000 Forint per alkalom, minimum egy fél évre (10 alkalom) plusz 10.000 Forint regisztrációs díj = **110.000 Forint** (következő bontásban: 10.000 Ft regisztrációkor, 50.000 Ft első órán és 50.000 az utolsón)

**Az ExtraCredit kurzusok bevételeiből kizárólag az egyesületet finanszíroznánk. Előadások költségvetésének kiegészítésére, gázsik kiegészítésére, különböző tagok munkájának honorálására költenénk. Transzparensten és átláthatóan.**

## Tér 12 közösségi platform

**Az egyik legfontosabb általunk tervezett projekt, a Tér 12 közösségi platform kiépítése.** Ez egy online *patreon / kickstarter* szerű oldal létrehozását jelenti, ahol **adományokat gyűjtenénk a különböző érdeklődőktől, leendő és már meglévő nézőinktől. Az egész projekt lényege, a közösség építése!**

*Minden készülő előadásnak lenne egy saját honlapja, ahol a kedves érdeklődők látják, hogy mennyi pénz gyűlt össze eddig az előadás bemutatásához. Az egész platform teljesen átlátható, minden bent lévő összeget feltüntetünk. (Pályázati pénzeket, önkormányzati támogatásokat is)*

**„Mérőldkő” rendszerben** gondolkozunk. Ez azt jelenti, hogy **van egy számegyenesünk, ahol látunk különböző „mérőldköveket”, összegeket.** 360.000 Forint – ki tudod bérelni a próbatermet, 3.360.000 Forint – ki tudsz fizetni 10 színészt fejenként 300.000 Forinttal, két hónapi munkáért, 4.260.000 Ft – ki tudod fizetni a stábot (rendező, dramaturg, asszisztens), 4.760.000 Ft – Van díszlet, jelmez, terveződ, látványod, 4.860.000 Ft – piár és reklám költségek. Ezen számegyenes alapján a kedves támogató pontosan látja, hol tart éppen az általa követett, támogatott projekt.

**A nézői / támogatói felajánlásokért különböző ajándékokat kapnának!** 5000 Forint – jegy a bemutatóra vagy bármelyik előadásunkra, 10.000 Forint – Egy minőségi felvétel az egyik előadásunkból. 25.000 Forint – az egyesület valamelyik tagja vacsorát főz a kedves felajánlónak, 60.000 Forint – exkluzív előadása Nagy Mari monodrámájának a kedves felajánló konyhájában, nappalijában, satöbbi.

**Ezeknél a mérőldköveknél lenne egy minimális határ, amivel már be lehet mutatni egy előadást (A színészek gázsija), és egy ideális szint, a végösszeg.**

### Ez miért jó?

Egyfelől, mert **a néző pontosan tudja mire jön.** Érteni fogja miért játszódik az előadás üres térben, munkafények között, és miért vannak a színészek próbaruhában.

Másfelől, és ez jóval fontosabb, **a néző igazi viszonyal érkezik az előadásra.** Sokkal inkább **a sajátjának érzi. Megtapasztalja a közösségépítés csodálatos élményét!**

Nyilván egy ilyen rendszer kiépítéséhez idő és rengeteg munka kell. Nem várjuk egyik pillanatról a másikra a dolog sikerét, csak *szereznénk hosszútávra kiépíteni egy finanszírozási rendszert, ami önfenntartóbbá tud tenni minket, tehermentesítve az állami, kulturális szférát.*

## Tér 12 Hírlevél & „Független színházi Netflix”



Hírlevél

Egy levelezési lista kidolgozásán dolgozunk, amit egy sales autopilot nevű rendszeren keresztül automatizálnánk. Jelen állapotban egy **Qr kóddal** lehet feliratkozni a listára. Itt a kedves feliratkozó választhat melyik előadásunkról, programunkról kér információt. Azt is eldöntheti mennyivel az adott esemény előtt kéri. A rendszer automatikusan kiküldi az emlékeztetőt / értesítőt. Jelenleg fejlesztés alatt áll a rendszer, a Nélküled és a Hadronütköztető című előadásunkról tud tájékoztatást küldeni.

**Az egyik legnagyobb célunk ezzel a projektekkel, a Facebook „going” gomb és rendszer megkerülése! Az adott előadás befogadóhelyével** – ha lenne saját játszóhelyünk, akkor ez jóval egyszerűbb lenne – **megállapodva, a sales autopilot rendszerén keresztül lehet jegyet is értékesíteni, az otp simple pay rendszerrel.** Az egyesületünknek tevékenysége a jegyértékesítés így alanyi adómentesen tudnánk kedvezményesen, relatív profittal olcsóbb jegyet árulni, mint az áfás jegy.hu.

A gyakorlatban ez így nézni ki: **kap a kedves feliratkozó egy emlékeztető e-mailt, hogy Tér 12-ös előadás lesz egy hét múlva az Óvóhelyen.** Az üzenet végén pedig ott figyel egy link, hogy ha most, előre, megveszi a jegyet az előadásra *3500 Forint helyett 2700 Forintért* megteheti. **Nem feltétlenül a pénzbevétel a lényeg, hanem az, hogy ha már fizetett 2700 Forintot sokkal valószínűbb, hogy el is megy majd az előadásra,** mint mikor csak a Facebook „going” gombot nyomta.

Hosszabb távú tervünk pedig a következő:

ha szépen felépül az a rendszer, sok e-mail címmel és több partner befogadóhellyel, illetve más partner független csapatokkal, akkor a hírlevelet **fel lehet fejleszteni egy applikációvá.** Megkerestünk egy szoftverfejlesztő programozót, aki azt mondta, hogy ha van megfelelő mennyiségű és méretű adatbázisunk, akkor viszonylag könnyen és kevés pénzből meg lehet ezt csinálni.

*Egy Netflix szerű applikációt képzeljünk el, ahol filmek helyett előadások ikonjait látjuk, amikre rákattintva, kritikákat, képeket, ajánlókat, szereposztást és címlapot látunk.* Megtekintés helyett pedig jegyet lehet foglalni az adott előadásra. A kedves felhasználó havi fix összeget fizetne, mondjuk 8.000 Forintot, amiből négy előadásra elmehet abban a hónapban. **Kvázi egy Függetlenszínházi bérletként lehet elképzelni.**

# Előadásaink:

## Nélküled

*(Idegen-vezetés egy részben)*

Solymos Tamás Nélküled című írása egy történelmi, önismereti kalauz. Egy igazi Magyar történet. *Mit jelent egyáltalán az, hogy Magyar? Mi a Magyar? Ki a Magyar? Történelmünk, hitünk, hazaszeretetünk, panaszaink? Kinek mi?*

*(Az eredeti szöveget színpadra alkalmazta: Béres Miklós, Domokos Zsolt, Hodászi Ádám és Viktor Balázs.)*

A történet egy Magyarországon, egy erdélyi kastélyban játszódik, egy kocsmában, vagy bárhol, ami egy színház is. Lehet. Egy üres térben, amiben nincs más bútor, csak az emlékek, a történelem és két színész, aki nem adja fel. Azért is gondolnak a világgal. Pedig egy ekkora grandiózus, üres teret bármire lehet *(ne!)* használni.

*Mégis hőseink idegen-vezetést tartanak. Magukban. Magunkban. Együtt.*

*Két ember, aki csinál valamit, mi meg nézzük.*

*Hátha egyszer meghalljuk egymást.*

**Bandi – Béres Miklós**

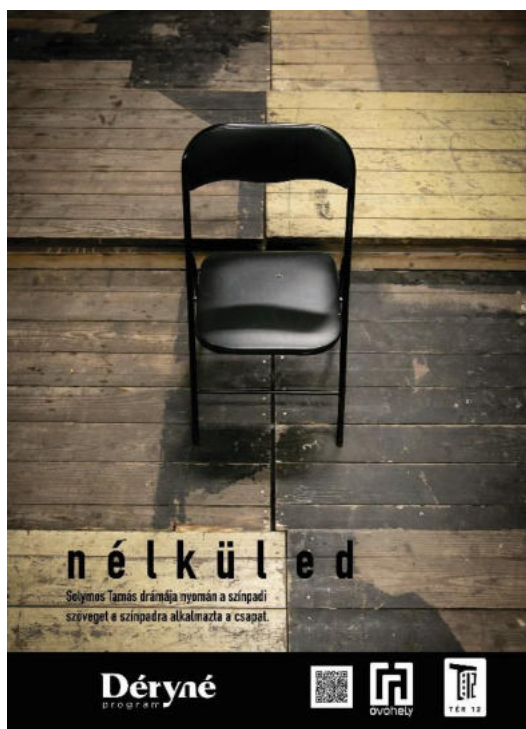
**FejbenRomán – Domokos Zsolt**



Dramaturg – Hodászi Ádám

Rendező – Viktor Balázs

Képek az előadásról & plakát:





# Hodászi Ádám: A nagy Hadronütköztető

*(kortárs ütköztetés egy részben)*

Egy isteni részecske, ami nélkül nem lenne semmi. Nagyon kicsi, nagyon észrevétlen, de mégis ott van. Ha nem lenne, fénysebességgel röpködnénk egymás mellett. Molekuláris szinten (is)...

Szélsőségesen polarizált időket élünk. De ebben a végtelenségig polarizált világunkban ott figyel rejtve az igazi vész: a társadalmi követelmények, a társadalmi elvárások. A fejünkbe épített társadalmi konvenciók, miszerint anyádtól pénzt elfogadni egyenlő az életképtelenséggel. Függy inkább egy banktól, vagy a szolgáltatóktól, a főnöködtől, főbérletől. Álmodozni luxus a mai civilizált világban. A 21. század a feudalizmus és az ókori rabszolgatartó társadalmak szerelem gyereke! Ebben élünk! Dolgozzunk sokat, hogy sok pénzünk legyen, amit majd jól nem tudunk elkölteni, mert a sok munkától nem jut időnk rá... Mégis egyre több pénz kell, ami miatt egyre kevesebb időnk marad. Végül nagyon gazdagok leszünk, csak élni nem jut időnk.

Van-e esélye egy ilyen embertelen világban két különböző irányból érkező fiatalnak? Ki tudnak-e törni a kegyetlen hétköznapiakból és egyszerűen boldogok lenni? Szeretni egymás különbségeit. Egy irányba haladni? Vagy jól összeütköznek örült pörgésükben, elpusztítva magukat, de segítve az utókort a fejlődésben, mint valami szemüveges tudóst az univerzum megértésében egy hadronütköztetőben egymásnak ütdődő két parányi molekula...

**Zsuzsi: Háda Fruzsina**

**Jani: Tóth János Gergely / Viktor Balázs**

**Gábor: Boda Tibor**



Dramaturg: Hodászi Ádám

Rendező: Viktor Balázs



Képek az előadásról:



## Colm Tóibin: Mária testamentuma



(Nagy Mari önálló estje)

*„Mielőtt meghalok akarok még valamit a világtól. Nem sokat, de még valamit.”  
(részlet az előadásból)*

Mi a hit? Meg kell-e halni a hitért? Meg kell-e ezért halni egy anya fiának? Vagy bárki fiának? Vagy az anyának? Milyen az a világ, ahol egy anyja szeme láttára keresztrefeszített fiú a remény jelképe? Szébb ez az új, megváltott világ? Milyen terhet hordoz az az anya, aki elengedte a fiát? Cserébe a világot. A világ megváltásáért. Elengedte-e egyáltalán? Mégis, mit jelent egy anyának, egy fia nélküli világ?

Ezekre a kérdésekre keressük a választ anyukámmal az ír származású Colm Tóibin Mária testamentuma című kisregényén keresztül – mondja Viktor Balázs, aki édesanyját, Nagy Marit rendezzi az előadásban.

A regény Szűz Máriáról, Jézus édesanyjáról szól, így elkerülhetetlen az elmélkedés a hitről és az egyházzal is. Jézus és Mária történetét mindenki ismeri a keresztény világban, talán az egész világon, de az anya és a fiú történetéről keveset tudunk.

Tóibin az anya és fia kapcsolatát írja le a magányos anya szemszögéből. Az anya büntudatát, fájdalmát. Az ismert történet vakfoltjait tölti meg élettel, „emberrel”. Mária hite mélyebb, mint bárkié. A fiában hisz.

Az előadás a Nemzeti Színházban készült. Az előadást a Tér 12 Kulturális Egyesület gondozza jelenleg.

**Mária: Nagy Mari**



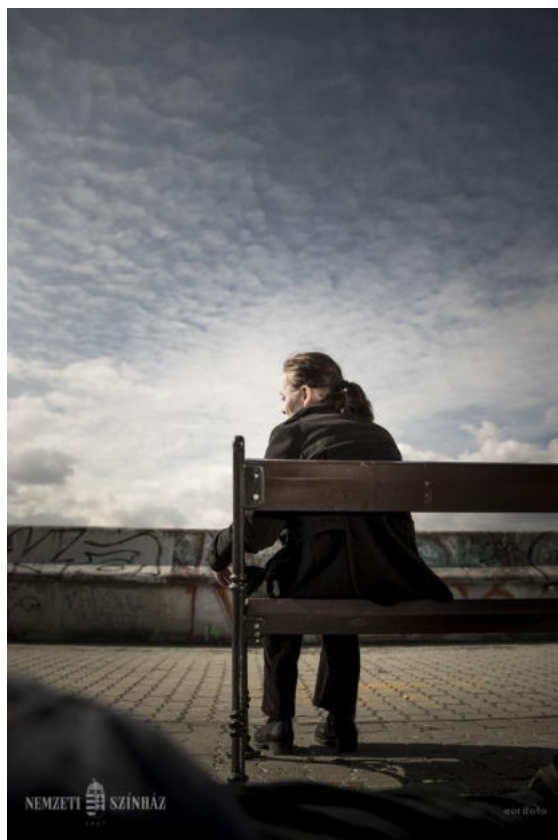
A szöveget fordította: Bíró Yvette

A szöveget gondozta: Kautzky-Dallos Máté és Viktor Balázs

Az előadás szövegéért felelős: Nagy Mari és Viktor Balázs

Rendező: Viktor Balázs

Képek az előadásról & plakátfotó:



# Henrik Ibsen: Peer Gynt

*(Egy élet, két felvonásban)*

Klasszikus & Kocsmadráma

Mit jelent önmagunknak lenni? Mit tehetünk, ha végig álmodozunk az életünket? Peer Gynt Ibsen egyik legzseniálisabb írása, mindenkinek ajánljuk előadásunkat, akiket érdekel a formabontó értelmezése, ha tetszik leporolása egy klasszikusnak.

Mindenkit szeretettel várunk, akinek kedve szottyan kalandozni és elmélkedni egy jót a kocsmapult mellett eltékozt tehetségről. Fejtsük meg mi is valójában ennek a tékozlásnak az oka.

Kinek akarunk megfelelni? Miért? És minek?

6 színész játszik el egy több, mint 20 szereplős drámát! Peer életében mindennek és mindenkinek van jelentése. (Nem csak az ő életében.) Ezzel játszunk az előadásban.

Elengedni dolgokat, a jelenben tevékenykedni, és nem a jövőben szárnyalni? Mik is ezek a Gynti éhez képest...

Szerelemmunka ez minden pillanatában. Gondolkodjunk együtt!

**Peer: Szabó Mátyás Péter**

**Ase: Nagy Mari**

**Solvejg: Pájer Alma**

**Ingrid, Dovre, Gondolatgyerek, Ballon, Huhu, LACIKA: Pallagi Melitta**

**Aslak, Zöldruhás, Görbe, Asszony, Trum, Sivatagi Állatok, Begriff, Kapitány,  
Gyászruhás, Gondolat, Patás: Sipos György**

**Pap: Viktor Balázs**



Asszisztens: Fábíán Ilona

Rendezte: Viktor Balázs

Képek az előadásról & plakát:



# Tervezett Előadásaink

## Szophoklész: Antigoné

**A Tér 12 Kulturális Egyesület Antigoné című előadásának legfőbb célja a közösségi fellépés fontosságára való felhívás. Fontos, hogy véleményt merjünk és tudjunk formálni.** Ha ezt nem tesszük, „olymposzi egójú” hősök és antihősök döntenek majd felettünk, illetve helyettünk.

**A rendezői koncepcióm lényege Antigoné alakjának árnyalásában rejlik.** A Tér 12 Kulturális Egyesület Antigoné alakja, (Pallagi Melitta alakításában), nem olyan tiszta, fehér, mint a játékhagyomány követelné. **Antigoné nem tervez előre, nem tervez Kreón megdöntésénél tovább.** Ami természetesen sikerül neki, ami után jön azonban a kérdés: most hogyan tovább? Ennél a kérdésnél **Antigoné már elengedi „Thébai” népének kezét.** Itt látom a közösségi szerepvállalás fontosságát. *Fogalmazzuk meg a véleményünket, mert akkor társadalmilag egy lépcsővel feljebb léphetünk. Kommunikáljunk, álljunk ki egymásért! Ha időben, és bátran kiállunk magunkért és értékeinkért, mint egy közösség, egymást meghallva és megértve, akkor immunisakká válhatunk a Kreónokra és nem lesz szükségünk többet Antigonéokra.* Tüneti kezelés helyett gyógyítsuk a valódi kiváltó okot: a társadalmi neutralitást, kishitúséget, hívjuk, aminek akarjuk.

Konstruktív-e egyáltalán rámutatni Kreón (Sipos Gyuri) alkalmatlanságára alternatíva felkínálása nélkül? Terheli-e bármi más felelősség Antigonét? Ha igen, akkor Antigonét terheli-e, vagy mondjuk Kadmosz népét, aki hallgat? Lehet-e tűzzel tüzet oltani? Érdemes-e?

**Előadásunk fő célközönsége a fiatalabb generáció. Középiskolások, egyetemisták.**

Egyfelől, mert a Tér 12 Kulturális Egyesület küldetésének tartja a fiatalabb generáció bevonását a színházba. Másfelől, mert *Szophoklész Antigonéja kötelező tananyag*, egy örök klasszikus, amire hatalmas az érdeklődés középiskolás osztályok részéről, országszerte.

**Csiki Gergely fordítását használnánk a szövegeknyvhöz.** Ez az Antigoné magyar fordításainak egyik legavittabb verziója, azonban az egyik legszínházibb is. Csiki ízig-vérig színházi ember volt. A nyelvezet ódonosságát leszámítva véleményem szerint, ez az egyik legdrámaibb, leg „helyzetközpontibb” fordítás. Hodászi Ádámmal (dramaturg) a Csiki fordításból kiindulva írnanék egy maibb szövegeknyvet.

**A „fiatalokat célzó” koncepció, a klasszikus görög dráma értő aktualizálását jelenti.** *Karsai György* egyetemi mesterem segítségét élvezzük az előadás létrehozásában, előkészítésében. Véleményem szerint a popkultúra és görög mitológia kéz a kézben jár! Csak ismerni kell hozzá a kulcsokat. Ebben segít nekünk a Tanár úr! **Ha ismerjük, hogy az Antigoné egy adott motívuma mit jelentett a korabeli athéni nézőnek, akkor lehet és érdemes elkezdni „újra fordítani” a drámát mai viszonylatokra.** Így nem profanizálunk, nem „leszállítjuk” Szophoklészt a mába, hanem „átemeljük”, vagy „felemeljük”.

**A Tér 12 Kulturális Egyesületben meggyőződésünk, hogy a színház igenis politizáljon. (A szónak a valós jelentésére gondolok /a város ügyei/, s nem a mai téves értelemben vett görcsös állásfoglalásra...)** Ha nem politizálunk, tehát nem vitázunk, beszélgetünk „városunk ügyéről”, na akkor jönnek a Kreónok. Legjobb jó esetben pedig jön egy Antigoné, de ő meg maximum tüneti kezelésként hat. Ezért jöhetnek újabb és újabb Kreónok, idestova 2500 éve. *Szerintem, ha mi, mint „Kadmosz népe” elkezdünk kommunikálni, véleményt formálni, megtörhetjük ezt az ördögi körforgást.*

A Tér 12 Kulturális Egyesületben erős hangsúlyt fektetünk a tantermi nevelési projektjeinkre is. **Szeretnénk kidolgozni egy feldolgozó, bevezető foglalkozást középiskolások számára Fábián Ilona és Szabó Mátyás Péter vezetésével.**

Előadásunk másik sarokköve a **kar kérdése**. Minden görög drámánál kulcs a kar. Szophoklésznál a sokat látott és megélt Thébai vének kara a kar. **A mi előadásunkban három rock zenész lesz. Ők a közvetlen kapocs a nép (nézők) és a hősök (szereplők) között.** Nagy István (ő írta Péterffy Borival közösen a Katona József Színház, Kaukázusi Krétakör zenéjét, továbbá az Esti Kornél zenekar alapítója, jelenleg a Cassandra Band frontembere) személye a garancia a zenei /ezáltal a kar szerepének is/ magas minőségi színvonalára. *Három kiváló zenészt képzeljünk el, akik a nézőtéren ülnek a kis zenei szigeteiken és zenélnek és élnek a darabbal.* Értelmezik és megfogalmazzák a történéseket számukra érthető, mai nyelven. A zene nyelvéen.

**Az előadást könnyen utaztatható előadásnak tervezzük.** Bármilyen művelődési ház megfelelő rá. *Egy emelvény kell és nézőtér.* Az alapszituációnk ugyanis Kreón sajtótájékoztatója, amit megzavar Antigoné a tettével. Egyetlen díszletelemünk egy átlátszó pulpitus, olyasmi, amiből napjaink politikusai is a beszédeiket olvassák.

**Az Antigoné előadásunk egy kísérlet a társadalmi kommunikáció beizzítására.** *Tér 12 Kulturális Egyesület is hasonló kísérlet.* Egy próbálkozás egy másfajta színházi szemléletre. Paradigmaváltás. **Egy olyan közösséget igyekszünk létrehozni, ami nem ítélkezik, nem irigykedik, igyekszik egy biztonságos és tiszta közeget létrehozni olyan szakmabeli embernek, akik igénylik ezt.** Az egyesület alapító tagjai is így jöttek össze: egy hoppon maradt produkciót fejeztünk be, pusztán a színház és az egymás iránti szeretetünkéből. Ez egy jó értelemben vett, felháborítóan fertőző energia tud lenni. A bizalom. **A bizalom színháza.**

#### **Tervezett szereposztás:**

Antigoné: **Pallagi Melitta**, Kreón: **Sipos György**, Ór, Hírnök: **Boda Tibor**, Teiresziász: **Nagy Mari**, Kisfiú: **Horkay Barnabás / Gyöngy Virág**, Haimón: **Szabó Mátyás Péter**, Iszméné: **Pájer Alma**, Karvezető: **Nagy István**

Dramaturg: *Hodászi Ádám*, Zeneszerző: *Nagy István*, Rendező: *Viktor Balázs*

A bemutatáshoz szükséges ideális összeg: *4.500.000 Forint*

A bemutatáshoz szükséges minimális összeg: *3.600.000 Forint*

Rendelkezésünkre álló anyagi forrás: **1.000.000 Ft**

*Kulcsár Viktória és Füge támogatása.*



## Csehov: Sirály

*Csehov Sirály című drámájának központi kérdése véleményem szerint a generációs elbeszélés egymás mellett, mind a magánéleti, mind színház-szakmai szempontból. A fiatalság hevesége, ami képtelen meghallani az idősebb generáció megfontoltságában megbúvó bölcsességet. A bölcsességet, amivel egyetlen probléma van, hogy mire kialakul már elfelejti milyen is az a fiatalos heveség. **Csehov alaptézise, hogy mire beérünk és átadhatnánk a tudásunk, tapasztalataink a világról, addigra már mintha egy új nyelvet beszélénk, vagy egy teljesen másik világ lakói lennénk.***

*Képzeljük el, hogy egy művész karrierje pont olyan, mint egy sirály élete, aki egy tóparton él. Egy csütörtöki napon jön egy ember, aki saját bánatában elpusztítja. Mert megteheti és talán bele sem gondol.*

**Az előadás a „nyolcvanas években” játszódna.** Ez a korszak nagyon izgalmas reneszánszát éli a pop kultúrában a fiatalok között. Elég csak a világsiker amerikai Stranger things, vagy a magyar Aranyélet című sorozat második évadára gondolni. **Az idősebb generáció számára pedig a fiatalságukhoz nyit kaput.** Színház-szakmai szempontból pedig a magyar színház legendás korszakát (kaposvári, szolnoki, szegedi színházak) idézi.

**Célunk egyszerre elgondolkodtatni szülőket és kamaszokat egymás igazáról.** Csak egy picit kell odafigyelni és időben lépni a másik felé. Ha erre képesek vagyunk nem vagyunk egyedül. Csehov szereplői természetesen erre nem képesek. Ettől komikus a tragédiánk. Csehov szereplőin nevetve tanulunk magunkról és a tetteink következményéről.

Alapvetően *minimalista koncepcióban* gondolkozunk, inkább a **jelmezek és a kiegészítők** és természetesen a **színészek teremtik majd meg a világot.** Fontos koncepcionális pont a színészek átjárása a különböző generációjú szerepek között. Mása ugyanazt a hibát követi el, mint az édesanyja fiatal korában. Az anyja látja ezt és mégis hagyja. Ezek után abszolút el tudom képzelni, hogy az *utolsó felvonásra Nagy Mari játssza Pallagi Melitta szerepét és fordítva.* Az anya lesz hirtelen a fiatal, boldogtalan anyuka és a fiatal lány lesz megkeseredett, fiatalságába belecsavarodott nagymama.

A színház-szakmai kérdések szála hasonló dramaturgiára épül, annyi különbséggel, hogy ott a **hivatásuktól nem látják a másik „vergődését”.** *Egymás szakmai monomániáitól, sérelmeitől, álmaitól.* Ebben a csatában ég ki tragikusan Nyina, a darab naivája. Elsorvad mire kiteljesedhetne. Mégsem őt éri a tragikus vég, hanem Trepljovot, a fiatal drámaíró. Ő az, aki kicsit jobban érti a darab végére a többieket. **A Sirály tragikus vége egy figyelmeztetés.** Fontos figyelmeztetés, amit egy fiataloknak szóló, Fábíán Ilona vezetésével készülő feldolgozó beszélgetéssel segítünk értelmezni.

**Célunk egy olyan előadás létrehozása, ami erre az örök generációs elbeszélésre világít rá, egy klasszikuson keresztül, önismerettel és humorral fűszerezve, a fiatalok és idősek számára is befogadható módon.** *A kulturális haszon borítékolt, hiszen egyszerre nyithatjuk fel az idősebbek szemét a fiatalok világára, míg a fiatalokét az idősebbek gondolkodására.* Pontosabban arra a tragikomikus tényre, hogy mennyire minimális erőfeszítésbe kerülne meghallani egymást.

**Tervezett szereposztás:**

Arkagyina: **Bíró Kriszta**, Nyina: **Pájer Alma**, Trepljov: **Borsi-Balogh Máté**, Mása: **Pallagi Melitta**,  
Medvegyenko: **Szabó Mátyás Péter**, Polina Andrejevna: **Nagy Mari**, Samrajev: **Schneider Zoltán**, Dorn:  
**Kárpáti Péter**, Szorin: **Sipos György**, Trigorin: **Király Dániel**

A bemutatáshoz szükséges ideális összeg: *4.500.000 Forint*

A bemutatáshoz szükséges minimális összeg: *3.900.000 Forint*

Rendelkezésünkre álló anyagi forrás: **0 Ft**



## Hodászi Ádám: Parker Péter,

*avagy a legvidámabb redpill kontent*

### Színlap:

Parker Péter kisujjában van az internet. Ahogy mindannyian, naponta sok órát tölt rajta, ott igazi szuperhős is lehet. Pontosan ismeri az összeesküvés elméleteket is. Pontosan át is látja őket, de nagyon aggódik, mert úgy tapasztalja, hogy mások nem.

Misszióba kezd hát, saját költségen, youtube csatornát indít és készül az első élő közönségtalálkozóra!

**A történet egy olyan embert mutat be, aki egy szerelmi csalódás és az internet káros hatásai miatt** elszakad a családjától, barátaitól, **felépít egy külön világot és abba menekül**, ahelyett, hogy szembenézzon az egyszerű-bonyolult ténnyel, hogy nem kellett a választottjának.

A Parker Péter, avagy a legvidámabb redpill kontent, a valóság és az általunk teremtett valóság viszonyát vizsgálja. Egy internettel szennyezett világot próbál sok nevetéssel és közös játékkal érthetőbb, élhetőbb helyé tenni. Amiben soha nem a laposföld-elméletet választja az ember, hanem az atyai jó szót és ahol az alufóliából nem sisak készül, hanem a nagymama csomagolja bele a meggyespitét.

Ahol nem Ashtar kapitány és a Plejádiak vigyáznak ránk és a világunkra, hanem mi magunkra.

**Parker Péter: Sipos György**

Dramaturg: Hodászi Ádám

A rendező munkatársa: Hidi Bogi

Rendezte: Viktor Balázs

*Bemutató: 2022.11.19 – Manyi Kulturális Műhely*

# Egyéb projektek

## MAGYAR – ÉLET irodalmi fesztivál

*A Magyar – Élet című irodalmi fesztivál legfőbb célja a kortárs magyar irodalom és színházi élet népszerűsítése.*

*Szeretnénk lehetőséget biztosítani fiatal íroknak a bemutatkozásra, pályájuk elején járó színházcsinálók bevonásával, tapasztaltabb írók mentorálásával.*

### A fesztivál tervezett programja:

#### 1 nap: MAGYAR

*Napközben:*

Az **A Fialat drámaírók háza** (fiatal pályakezdőket tömörítő országos csoportosulás) által kiválasztott legjobb 4 írás (maximum 15 perces drámarészlet, a magyar téma köré csoportosítva) felolvasása színészek által.

Egy meghívott rendező vezetésével a négy színész színpadra alkalmazza mind a négy írást. A nap elejei felolvasás és a próbák alatt az érdeklődők és a nézők kedvükre jöhetnek – mehetnek. *Fontosnak tartjuk, hogy a nagyjérdemű lásson be a színházi munka kulisszái mögé.*

*Este:*

#### Első „felvonás”:

**Parti Nagy Lajos és Závada Péter, illetve kettő irodalmi ösztöndíjas szerző, 4-4 művet** választanak saját írásaik közül, amik a magyar témakörhöz kapcsolódnak.

A kiválasztott 16 művet négy színész felolvassa. A művek felolvasása között a szerzők beszélnek a műveikről, keletkezésről, témáról, világról. Szabadon.

#### Második „felvonás”:

*A színészek előadják az egy-egy elkészült jelenetet a közönségnek, Parti Nagy Lajosnak és Závada Péternek és az irodalmi ösztöndíjasoknak.*

**Az est végén a nézők és az adott nap meghívott szerzői együtt döntenek a nap legjobbnak ítélt szövegéről.** (Mert: egy színpadi szöveg egyik legfontosabb erőpróbája, ha színpadra alkalmazzák.)

## 2 nap: ÉLET

**A menetrend ugyanúgy alakul, mint az előző napon,** annyi különbséggel, hogy a meghívott írók **Kárpáti Péter és Fekete Ádám és szintén két irodalmi ösztöndíjas,** illetve a **téma,** ami köré ők írásaikat hozzák **az élet.** A Fiatal drámaírók házatól érkező drámarészletek is eme hívószóra jönnek.

Az este végén Kárpáti Péter, Fekete Ádám, az irodalmi ösztöndíjasok és a nézők együtt döntenek arról, hogy melyik szöveg a legjobb ezen a napon.

## 3. nap:

*Egész napos írói workshop a pályázatra jelentkezőknek, meghívásos alapon Kárpáti Péter vezetésével. A nézők szintén szabadon jöhetnek mehetnek a próbák közben.*

**Este pedig, felolvassuk a workshopon keletkezett szövegeket, majd a színészek előadják az előző két nap legjobb jeleneteit, miután pedig a kedves közönség és az előző két nap meghívott szerzői együtt döntenek a MAGYAR – ÉLET hívószóra beérkezett, legjobb fiatal drámaíró szövegéről.**

*A nyertes pályakezdő író nyereménye egy felkérés a Tér 12 Kulturális Egyesülettől arra, hogy írjon egy egész estés előadást a szövegéből, amit az egyesület bemutat a következő évadban. (És reményeink szerint eljátszik majd a következő Tér 12 Irodalmi fesztiválon)*

## A fesztivál helyszíne:

Rs9 Színház – Vallai kert

## A fesztivál időpontja:

2022.09.22 – 23 – 24



## Írás a fesztiválról:

[https://ketlampas.blog.hu/2022/09/26/magyar\\_élet\\_209?fbclid=IwAR1CAVt\\_KnABJsyFM4r\\_OzIYSsJIZARRDh0YEiQJFX5PO7Tu9K-zfAaoA4bg](https://ketlampas.blog.hu/2022/09/26/magyar_élet_209?fbclid=IwAR1CAVt_KnABJsyFM4r_OzIYSsJIZARRDh0YEiQJFX5PO7Tu9K-zfAaoA4bg)

Képek:









## Történetet az archoz – kiállítás

**Egy különleges fotókiállítás sorozatot szeretnénk beindítani**, ami első alkalommal a hajléktalanokról szól. A projekt lényege benne van a címében. **Szeretnénk képeken és egy dramatizált interjú szövegen keresztül bemutatni embereket.** Olyan embereket, akiket valahogy megítélünk, mert úgy egyszerűbb, vagy, mert olyan részén vannak a társadalmi ranglétrának, ahol nyugodtan feltételezhetjük róluk a legrosszabbat.

**Első alkalommal a hajléktalanokról készítenénk sorozatot.** Slezák Zsuzsi (az ő zseniális előadásfotóit, és társulati portéjait láthatjuk ebben a gyűjteményben.) fotográfus és **Viktor Balázs** néhány napig járják a várost és míg Zsuzsi portrékat lő a hajléktalanokról, Balázs meghallatja őket. Összesűrítve, dramatizálva Balázs megcsinálja a kivonatot, míg Zsuzsi kiválasztja a legjobb képet. 10 – 15 hajléktalanról készítünk szöveget és képet. A múltjuktól a jelenükig.

**Ezek után kiállítjuk egy kiállítóteremben**, az egyesület tagjaival csinálunk egy kiállításmegnyitót, ahol felolvasásokat, koncerteket tartunk, fókuszban a képekkel és a hajléktalanokkal. **A bevételből pedig szeretnénk, az utcán élők felzárkóztatását, és visszaintegrálását segíteni.**

**A kiállítás kulturális célja, az egyértelmű társadalmi hasznon túl, hogy aki meglátogatja a kiállítást, mikor legközelebb lát egy hajléktalant, ne csak az emberi roncsot lássa, hanem az embert is, aki odajutott.**

**Meggyőződésünk, hogy az empátia az egyik legfontosabb emberi érték.** Ez ott pihen mindannyiunkban, még akkor is, ha manapság majdnem minden arról szól, hogy felejtjük ezt el. De ez olyan, mint a biciklizés, nem lehet elfelejteni. Erre szeretnénk emlékeztetni a kiállítást meglátogatókat.